

Es und er. Das musikalische Ganze

Ohne es - ohne seine Stärke, Professionalität, Ausbildung, Verständnis und seinen Enthusiasmus würde die Welt der Musik seine innovativen Arrangements nicht kennenlernen. Ohne ihn wäre es nicht so vielfältig, modern und klassisch zugleich, so inspiriert und so inspirierend. Ohne es könnte er nicht seine einzigartigen Ideen teilen. Ohne ihn wäre es... wahrscheinlich nicht entstanden. Sie sind wie Körper und Geist, wie Yin und Yang – nur gemeinsam bilden sie ein Ganzes, nur gemeinsam können sie die polnische Musikszene verändern, entwickeln, erfrischen und überraschen – sowohl die klassische Musik als auch Unterhaltungsmusik.

Es, also das **Nationale Blasorchester** - die erste polnische Blasphilharmonie mit Sitz in Lubin, die im Jahr 2019 auf Initiative des Präsidenten der Stadt, Robert Raczyński, gegründet wurde. Es wird von beruflichen Musikern und Profis gebildet, die an Projekten zusammenarbeiten und sich auf das Spielen von Blas- und Schlaginstrumenten spezialisieren, polnischen und ausländischen Künstlern und Solisten aus dem Genre der klassischen Musik und Unterhaltungsmusik. Im Repertoire des Nationalen Blasorchesters befinden sich Musikstücke der klassischen Musik, Filmmusik, Sakralmusik und Unterhaltungsmusik – alle in Arrangements für das symphonische Blasorchester.

Er, also **Mariusz Dziubek** - Direktor und Dirigent des Nationalen Blasorchesters. Arrangeur, Komponist, Musikproduzent. Absolvent der Musikuniversität in Warschau, der Musikakademie in Breslau, Danzig und Bydgoszcz. Doktor der Musikalischen Künste. Oberstleutnant der Reserve der polnischen Armee. Seit seinem 14. Lebensjahr ist er als Musiker, Tamburmajor, Kapellmeister und Dirigent mit Blasorchestern verbunden. Gewinner vieler Auszeichnungen für herausragende Errungenschaften in kulturellen, künstlerischen und Bildungs-Tätigkeit. Gründer der einzigartigen Dziubek Band - einer Fusion von Blasinstrumenten mit einer Beimischung von E-Gitarre, Bassgitarre, Klavier und Schlagzeug.

Das Nationale Blasorchester und sein Dirigent bilden eine auf polnischen Bühnen bislang einmalige Palette musikalischer Klangfarben. Mariusz Dziubek:

- Dies geschieht, wenn wir am Tag der Unabhängigkeit mit Stolz patriotische Musik präsentieren; wenn das Publikum und die Stars der polnischen Musikszene mit dem Nationalen die schönsten Weihnachtslieder singen, die auf einem landesweiten Fernsehsender transmittiert werden; wenn wir den Zuschauer in die magische Welt des Films ziehen und die Klänge berühmter Soundtracks mit der Schönheit der Natur kombinieren; wenn wir in Begleitung des Stars der Metropolitan Opera die Schönheit und den unschätzbaren Wert von Puccinis Werken präsentieren; wenn wir Ravels *Bolero* in neuem Ton und neuer Klangfarbe hören; und schließlich, wenn wir zusammen mit Grubson ganz Polen, die Jungen und Alten, unterhalten und eine Art künstlerischen Tiegel kreieren: Wind orchestra & hip hop! Kann man sich etwas mehr wünschen? Ja! Man kann das Werk eines hervorragenden Polen, das in seiner Heimat vergessen wurde, wieder neu entdecken, das Werk von Maestro Krzysztof Penderecki. In unserer Erinnerung!

Das Nationale Blasorchester - musikalische Fülle ...